

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сахалинский государственный университет»

Кафедра психологии

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы



О. В. Аршанская

(подпись, расшифровка подписи)

14 мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины (модуля)

Б1.В.ДВ.10.01 «Арт-терапия в практике»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

44.03.02 Психолого-педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки)

Практическая психология личности

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная, заочная

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Южно-Сахалинск

2025 г.

Рабочая программа дисциплины *Б1.В.ДВ.10.01 «Арт-терапия в практике»* составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки *44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»*
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

О. В. Аршанская, к.псих.н., доцент

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание подпись



Рабочая программа *Б1.В.ДВ.10.01 «Арт-терапия в практике»* утверждена на заседании кафедры психологии №7 от 14.05.2025 г.

Заведующий кафедрой психологии Е. Г. Власенкова
фамилия, инициалы


подпись

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины является ознакомление студентов с возможностями использования арт-терапии в психологической практике. Сформировать представление об основных направлениях арт-терапии, принципах организации проведения арт-терапевтической работы.

Основные задачи дисциплины:

- формирование у студентов системы знаний об арт-терапевтических формах работы в профессиональной деятельности;
- развитие первичных умений и навыков;
- укрепление у студентов устойчивого интереса к арт-терапевтическим направлениям профессиональной деятельности и применению психолого-педагогических знаний в реальной деятельности;
- развитие профессиональной направленности личности будущего специалиста;
- развитие потребности в гуманистическом, творческом походе к взаимодействию с людьми в любой социальной системе.

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам, изучаемым по выбору Б1.В.ДВ.10.01.

Пререквизиты дисциплины: базируется на знаниях, полученных при изучении дисциплин «Введение в профессию», «Теоретические основы психодиагностики в образовании», «Психолого-педагогическая коррекция», «Психотерапия», «Психологическая поддержка родителей» и др. Знания, полученные в ходе изучения дисциплины «Психология экстремизма», будут полезны в дальнейшем обучении на дисциплинах «Юридическая психология», «Психология межкультурных коммуникаций» и др.

3 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения по дисциплине (модулю)

Коды компетенции	Содержание компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать особенности применения психотерапевтической технологии на практике. Уметь применять системный подход для решения поставленных задач. Владеть навыками поиска и критического анализа и синтеза информации для решения поставленных задач.
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знать особенности взаимодействия со смежными специалистами. Уметь осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде. Владеть навыками социального взаимодействия.
ПКС-2	Способен применять стандартные, коррекционно-развивающие методы и технологии	Знать основы стандартных, коррекционно-развивающих методов и технологий. Уметь применять стандартные, коррекционно-развивающие методы и технологии. Владеть навыками применения технологий.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, акад. часов	
	8 семестр	всего
Общая трудоемкость	108	108
Контактная работа:	54	54
Лекции (Лек)	20	20
Практические занятия (ПР)	30	30
Лабораторные работы (Лаб)	-	-
Контактная работа в период теоретического обучения (КонтТО)	-	-
Конт ПА	4	4
Промежуточная аттестация: зачет	-	-
Самостоятельная работа:	54	54
Сказкотерапия: техника	18	
Песочная терапия: техника	16	
Пластилиновая психотерапия: техника	20	

4.2 Распределение видов работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины/ темы	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		семестр	контактная			Самостоятел ьная работа	
			Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия		
1.	Введение в арт-терапию: понятие, виды, показания к применению	8	8	–	10	18	Присутствие на занятиях, выполнение самостоятельной работы. Сказкотерапия: техника
2.	Сказкотерапия: понятие, этапы, принципы и правила. Песочная терапия. Маскотерапия.	8	8	–	10	16	Присутствие на занятиях, выполнение самостоятельной работы. Песочная терапия: техника
3.	Изотерапия, музыкальная терапия. Пластилиновая терапия. Мандалотерапия.	8	4	–	10	20	Присутствие на занятиях, выполнение самостоятельной работы. Пластилиновая психотерапия: техника
	Итого:		20	-	30	54	Зачет

4.3 Содержание разделов дисциплины

Лекционные занятия

Тема 1. Введение в арт-терапию: понятие, виды, показания к применению

Теоретико-методологические основы. История развития арт-терапии (психиатрия, психология творчества, искусствоведение). Предмет терапии искусством. Основные проблемы терапии искусством. Современное положение терапии искусством (американская, европейская, британская и шведская школы, арт-терапия в России). Арт-терапия и арт-педагогика, арт-

терапия в психокоррекции, арт-терапия и реабилитация, клиническая арт-терапия. Терминология: креативная терапия. Экспрессивная терапия. Терапия творческим самовыражением (Бурно М.Е.).

Тема 2. Сказкотерапия: понятие, этапы, принципы и правила. Песочная терапия.

Маскотерапия

Основные положения сказкотерапии, как психотерапевтического метода.

Диагностический и терапевтический потенциал в сказкотерапии. Основные психологические механизмы воздействия и возможности сказок. Виды сказкотерапии.

Маскотерапия: понятие, история возникновения. Механизмы и модели маскотерапии.

Маскотерапия как диагностический и лечебный методы арт деятельности.

Песочная психотерапия (Sand-Play): понятие, сходство и отличие от других арт-методов.

Оборудование кабинета для песочной психотерапии: требования к помещению, песочнице, набору фигурок. Метафорическое отражение проблематики клиента в построенной им композиции – суть песочной психотерапии.

Семинарские и практические занятия

Тема 1. Сказкотерапия: понятие, этапы, принципы и правила. Песочная терапия.

Маскотерапия.

1. Сказкотерапия.
2. Психокоррекционные сказки.
3. Психотерапевтические сказки.
4. Медитативные сказки.
5. Песочная терапия.
6. Техники работы с песком.
7. Маскотерапия.

Тема 2. Изотерапия, музыкальная терапия. Пластилиновая терапия. Мандалотерапия

1. Общее представление об изотерапии.
2. Основные этапы изотерапии. Техники изотерапии.
3. Общее представление о музыкальной терапии.
4. Музыкальная терапия с детьми.
5. Техники и методы работы с пластилином.
6. Мандалотерапия.

5 Темы дисциплины (модуля) для самостоятельного изучения

Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа организуется с целью формирования компетенций (предусмотренных данной программой), понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества.

Основные формы организации самостоятельной работы:

Аудиторная самостоятельная работа под методическим руководством преподавателя на практических занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа под методическим руководством и контролем преподавателя, но без его непосредственного участия при подготовке к аудиторным занятиям, текущим и промежуточным формам контроля.

Самостоятельная работа студентов

Задание: выполните ресурсное арттерапевтическое упражнение: «Сказка о герое».

Понадобится ручка и чистый лист бумаги. Желательно включить приятную музыку.

Делаем несколько глубоких вдохов и выдохов, расслабляемся и настраиваемся на свое внутреннее состояние. После это приступаем к созданию сказки. Прежде всего, определяемся с Героиней или Героем, местом и временем действия, его/ее особенностями характера и образом жизни. Затем следует зачин, знаменующий изменением привычной ситуации, возникновением препятствий или началом путешествия. В основной части сказки Герой находит друзей, преодолевает все препятствия, справляется со всеми «драконами» и получает вознаграждение.

А в финале он обретает все то, к чему и стремился – опыт и знания, которые качество его жизни меняют к лучшему. Закончив написание сказки, перечитываем ее еще раз и ищем наше сходство с Героем, определяем на каком этапе (по сюжету сказки) мы сейчас находимся и что может нам помочь преодолеть сложности.

Задание:

1. Напишите 10 слови составьте из них свою сказку. Проинтерпретируйте полученный результат.

2. Подберите сказки для разных возрастов, затрагивающие различные проблемы: низкая самооценка, мотивация, смысл жизни, позитивный настрой и др. создайте свою картотеку сказок, притч, рассказов для клиентов.

Задание:

1. Выполните упражнение арт-терапии с чернильными пятнами.

Инструкция: Берем чернила, тушь, жидко разведенную гуашь и всем этим капаем посередине листа ватмана. Складываем бумагу пополам и сложенные части прижимаем друг к другу, аккуратно их разглаживая. Развернув лист бумаги, перед нашим взором предстанет симпатичный и симметричный абстрактный рисунок. Используя разные цвета, таких «пятен роршаха» необходимо сделать целую серию. Когда все будет готово, попытайтесь описать свои творения, дав каждому рисунку название и небольшую характеристику.

2. Познакомьтесь с методикой самопознания: «Автопортрет в натуральную величину».

Инструкция: Для выполнения данного упражнения понадобится очень большой лист бумаги и партнер. Ложимся на лист, чтобы партнер обвел контуры тела. А теперь приступаем к созданию «образа самого себя»: раскрашиваем и дорисовываем все, что сочтем нужным, чтобы показать, что творится во внутреннем мире, как себя чувствуют разные части тела, какого они цвета и т.п.

Творческое задание

1. Просмотреть и проанализировать фильм «Песочная терапия в активизации целительного потенциала психики» <http://sandtherapy.org/песочная-терапия-в-активизации-целит/>.

Автор Сергей Зелинский, психотерапевт, супервизор, кандидат медицинских наук. Вице-президент РАЮПТ, Председатель Международного исполнительного комитета IJSTA. Преподаватель Программы обучения юнгианской песочной терапии СПбГУ

2. Подготовиться к дискуссии: «Особенности использования песочной терапии в психопрофилактической, дидактической, адаптационной работе и психогигиене с детьми разных возрастных групп». Цель дискуссии выработка знаний и умений организации и проведения занятий разного типа с использованием песочницы с детьми разных возрастных групп. Составление перечня возможных тем занятий разного типа с использованием песочницы с детьми разных возрастных групп.

3. Провести сеанс песочной терапии с одним испытуемым заполняя «Индивидуальную регистрационную форму».

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РЕГИСТРАЦИОННАЯ ФОРМА

ФИО _____

Песок (влажный, сухой) _____

Дата _____ Время _____

№	Объекты	Вербальные и невербальные реакции клиента	Реакции психолога	Карта
1.				
2.				

Задание: выполните технику «Талисман».

Техника «Талисман»

Цель: Создание чувства безопасности и защищенности в настоящем. Получение мощного ресурса для приобретения уверенности в своем будущем.

Инвентарь: разноцветный пластилин.

Возрастные рамки: клиенты от 5 лет.

Инструкция: Вспомни пожалуйста сказку, в которой есть какой-либо волшебный предмет,

который наделяет главного героя какими-то способностями, силой, который помогает или защищает его. Ты бы хотел иметь такой предмет? Что бы это могло быть? Как он выглядит? В чем его функция, назначение, сила? Слепи его!

Клиент лепит талисман используя разноцветные пластилин, затем рассказывает от чего он оберегает или что позволяет достичь, преодолеть.

Данная техника подходит для работы со страхами, стрессами, при нарушениях адаптации.

Задание: Выполните упражнение «Позволяю себе играть как ребенок».

Инструкция: Для работы лучше использовать лист бумаги большого формата и «мягкие» изобразительные материалы: акварель, гуашь, мелки. «Нерабочей» рукой рисуем свою самую любимую детскую игру или занятие, придумываем к рисунку название. При рисовании «не той рукой» раскрываются новые чувства, раздвигаются границы умений, человек становится более спонтанным, высока вероятность проявления скрытых детских страхов и переживаний или, наоборот, появления светлых и беззаботных образов.

Почему в воображении возникла именно эта детская игра?

Какие чувства возникали во время работы над образами?

Какие ощущения и эмоции вызывает рисунок? Почему выбраны те или иные цвета?

6. Образовательные технологии

В процесс преподавания дисциплины используются как классические формы и методы (лекции, практические занятия), так и активные методы обучения (интерактивные, индивидуальные и групповые задания).

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1.	<i>Введение в арт-терапию: понятие, виды, показания к применению</i>	<i>Лекция 1 Семинар 1 Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция с использованием презентации Развернутая беседа с обсуждением доклада Сказкотерапия: техника</i>
2.	<i>Сказкотерапия: понятие, этапы принципы и правила. Песочная терапия. Маскотерапия.</i>	<i>Лекция 2 Семинар 2 Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция с использованием презентации Развернутая беседа с обсуждением доклада Песочная терапия: техника</i>
3.	<i>Изотерапия, музыкальная терапия. Пластилиновая терапия. Мандалотерапия.</i>	<i>Семинар 3 Самостоятельная работа</i>	<i>Развернутая беседа с обсуждением доклада. Пластилиновая психотерапия: техника</i>

7 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Кейс-метод «Анализ случая»

Задание:

1. Просмотрите на фото юнгианской песочницы.
2. Определите, какие проблемы имеются у клиента в данной кейсовой ситуации.
3. Где находятся истоки этих проблем?
4. Продумайте вопросы к клиенту.

Рис. 1. «Ситуация 1,2»



Рис. 2. «Ситуация 3»



Рис. 4. «Ситуация 5»



Критерии оценки:

– высокий уровень оценки (до 5 баллов), если студент смог глубоко проанализировать представленную ситуацию, обозначить причины проблемы, психологическое состояние клиента, оценить действия психолога, студент способен аргументированно отвечать и защищать свое мнение;

– средний уровень оценки (до 3 баллов), если студент смог проанализировать представленную ситуацию, обозначил проблему и основные причины возникновения, смог аргументировать свой ответ;

– низкий уровень оценки (до 1 балла), если студент определил направленность ситуации, слабо аргументировал проблему и всю глубину состояния.

– оценка «зачтено» выставляется студенту, если он способен понять значимость поднимаемой проблемы, формулирует причины проблем, аргументировано обосновывает действия психолога;

– оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не смог в достаточной мере проанализировать проблему, причины возникающих трудностей, не активен на занятии, безынициативен, не самостоятелен в достижении целей деятельности.

Перечень вопросов для подготовки доклада

По приведенным ниже вопросам, студенты на выбор могут написать доклад и выступить на занятии.

1. История возникновения артпсихотерапии.
2. Ландшафт песочной терапии.
3. Стратегии психотерапевта.
4. Сказки на песке.
5. Метафорические ассоциативные карты на песке.
6. Возможности диагностики негативных эмоциональных состояний в семье методом sandplay.
7. Семейная песочная терапия.
8. Песочная терапия с детьми.
- 9.. Личностные особенности психолога, использующего песочную терапию с детьми.
10. Фототерапия.
11. Сказкотерапия.

Вопросы к зачету

По окончании изучения дисциплины студенты сдают зачет по следующим вопросам:

1. Сущности и особенности арттерапии как метода психокоррекции.
2. История возникновения, развития и современные тенденции арттерапии зарубежом и в нашей стране.
3. Сущность арттерапии: цели, задачи и механизмы воздействия.
4. Преимущества и показания к проведению арттерапии.
5. Личность и роль психолога, использующего арттерапию.
6. Оборудование и организация рабочего пространства кабинета арттерапевта.
7. Стадии процесса песочной терапии. Структура и особенности индивидуальных и групповых занятий в пескотерапии.
8. Ключевые характеристики песочного поля и их особенности. Схема анализа песочных миров.
9. Диагностические возможности пескотерапии, принципы и правила их использования.
10. Диагностические возможности пластилиновой терапии.
11. Сказкотерапия. Использование сказкотерапии совместно с другими методами арткоррекции.
12. Особенности работы в индивидуальной и групповой форме построения занятий.
13. Изотерапия.
14. Групповая психокоррекция. Принципы организации психокоррекционной группы.
15. Арт-терапия в психологическом консультировании.

8. Система оценивания планируемых результатов обучения

Форма контроля	За одну работу		Всего
	Миним. баллов	Макс. баллов	
Текущий контроль:			
- присутствие на лекции	10	15	25
- активность	5	15	20
- выполнение самостоятельной работы	27	55	82
Промежуточная аттестация (зачет)	10	15	25
Итого за семестр	52	100	

9 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

1. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога в 2 ч. Часть 1. Система работы психолога с детьми разного возраста: практическое пособие. М.: Юрайт, 2020. 412 с.
<https://urait.ru/viewer/nastolnaya-kniga-prakticheskogo-psihologa-v-2-ch-chast-1-sistema-raboty-psihologa-s-detmi-raznogo-vozrasta-449735#page/2>
2. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Практикум по сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб: Речь, 2016. 320 с.
3. Киселева М.В. Арт-терапия в психологическом консультировании: учебное пособие. СПб.: Речь, 2012. 64 с.

9.2 Дополнительная литература

1. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. СПб.: Речь, 2010. 160 с.
2. Эль, Г.Н. Человек, играющий в песок. Динамическая песочная терапия / Г.Н. Эль. СПб: Речь, 2007. 208 с.
3. Диагностика в арт-терапии: метод «Мандала» / Под ред. АИ. Копытина. М.: Психотерапия, 2014. 144 с.
4. Никитин В.Н. Арт-терапия: учебное пособие. М.: Когито-Центр, 2014. 328 с.

5. Ратникова Е.В. Игры на песке. Работа с семьей и детьми. СПб.: Речь, 2013. 137 с.

9.3 Периодические издания

1. Журнал «Вопросы образования» // <https://vo.hse.ru/about>
2. Журнал «Наука и школа» // <http://nauka-i-shkola.ru/>
3. Психологическая наука и образование <http://psyjournals.ru/psyedu/index.shtml>

9.4 Программное обеспечение

- Microsoft Office 2010 Russian Academic OPEN 1 License (бессрочная),(лицензия 49512935);
- Microsoft VisualFoxPro Professional 9/0 Win32 Single Academic OPEN (бессрочная), (лицензия 49512935);
- Microsoft Sys Ctr Standard Sngl License/Software Assurance Pack Academic License 2 PROC (бессрочная), (лицензия 60465661)
- Microsoft Exchange Small Business CAL Russian Software Assurance Academic OPEN Level Device CAL Device CaL (бессрочная), (лицензия 60465661),
- Microsoft Windows Vista Business Russian Upgrade Academic OPEN, (бессрочная), (лицензия 41684549),
- Microsoft Windows Server Datacenter 2003 R2 English Academic OPEN, (бессрочная), (лицензия 41684549),
- Microsoft Internet Security&Accel Server Standart Ed 2006 English Academic OPEN, (бессрочная), (лицензия 41684549),
- Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN, (бессрочная), (лицензия 60939880),
- Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic OPEN, (бессрочная), (лицензия 60939880),

9.5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

<http://psyfactor.org> – психологические статьи, книги, курсы и семинары. <http://www.psychologies.ru/> – психологический журнал, статьи. <https://www.b17.ru/> – профессиональный сайт психологов, статьи, консультации.

<http://psychojournal.ru/> – научно-популярный психологический портал, на котором собраны статьи, книги, фильмы, презентации и даже рефераты по психологии.

<https://psy-practice.com/> – статьи по психологии и психотерапии.

Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)

10 Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Учебные и учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

Для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

Для слепых и слабовидящих:

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

11 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины: учебная аудитория для проведения занятий лекционно-практического типа укомплектована специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой

аудитории: доска меловая – 1, экран – 1, мультимедиапроектор -1 Персональный компьютер – 1; Колонки – 2; программа для создания и демонстрации презентаций MicrosoftPowerPoint. Помещение для самостоятельной работы: аудитория укомплектована специализированной мебелью, оснащена компьютерной техникой: компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

К рабочей программе прилагаются:

Приложение 1 – Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине (модулю);

Приложение 2 – Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине

Творческое задание

Совместно с ребенком необходимо выполнить упражнения и приготовить краткий отзыв о поведении ребенка во время арт-терапевтической деятельности.

«Особенности проведения арт-терапевтических занятий с детьми 2-4 лет»

В этом возрасте есть несколько ключевых моментов, которые стоит учитывать при организации занятий. В первую очередь это касается развития разных способностей малыша:

- эмоциональной сферы;
- мелкой моторики руки;
- речевой деятельности.

Включение данных сфер в творческую деятельность благотворно влияет на их состояние и развитие. Эмоции малышей тесно связаны с восприятием, в том числе зрительным и тактильным. Поэтому можно посоветовать больше внимания уделять работе с красками, карандашами, пластилином, цветной бумагой.

Для занятий лучше отбирать материалы ярких цветов, предпочтительно теплых. Известный исследователь психологии цветовосприятия Б. А. Базыма называл оттенки желтого, оранжевого и красного «цветовыми витаминами», необходимыми для нормального развития малышей. В качестве дополнительных можно использовать нежно-зеленые, салатные, голубые, бирюзовые цвета.

Упражнение «Ладони»

Для этого упражнения вам потребуется лист бумаги, пальчиковые краски и цветные карандаши. Попросите малыша сделать на бумаге отпечаток ладони. Если пальчиковых красок нет, то ручку ребенка можно просто обвести по контуру, а потом предложить раскрасить ярким цветом.

Полюбуйтесь вместе с малышом на отпечаток. Спросите, на что он похож? Во что ребенок хотел бы превратить свою ладонь? Можно, например, на каждом пальчике нарисовать цветочек, превратив ладонь в букет, или на большом пальце изобразить голову петушка, тогда остальные станут перьями крыла.

Старайтесь, чтобы ребенок рисовал и рассказывал самостоятельно, лишь изредка помогая ему, подсказывая, но не подавляя инициативу. Сочините вместе с ним историю про того персонажа, что получился. Можно нарисовать и других птичек или рыбок, чтобы получилась целая картина. Если занимается несколько детишек, то хорошо будет сделать и коллективную работу.

«Особенности проведения арт-терапевтических занятий с детьми 4-6 лет»

Эти детки уже взрослее, у них лучше координация движений, они более самостоятельные. И главное, активно используют образное мышление и воображение, не зря же этот период называют возрастом фантазеров.

В занятиях арт-терапией с ребятами 4-6 лет можно уже использовать сочетание нескольких техник, что будет способствовать их творческому развитию. Арт-терапия в этот период уже часто применяется для работы со страхами, тревогами, внутренними проблемами малышей, и занятия помогают их преодолеть.

Очень важно с детьми этого возраста активно использовать речевую деятельность, побуждая их проговаривать свой страх и выносить его за пределы сознания, тем самым избавляясь от него. Эту же функцию выполняет и рисование.

Упражнение «Маленький сказочник»

Сказка – это та область, в которой малыш может представить свой страх и избавиться от него, найдя выход из сложной ситуации. Конечно, на первых порах ребенку потребуется помощь взрослых.

Одним из распространенных детских страхов является боязнь потеряться, заблудиться, остаться одному. Поэтому в придуманных ими сказках часто герой (мальчик, котенок, щенок и т. д.) оказывается в этой выдуманной ситуации. Помогая малышу придумывать сюжет и приключения героев, направляйте мысль ребенка к решению проблемы. Ведь сказка должна иметь хороший конец, герой должен найти свой дом, родителей, друзей, и в итоге все должны быть счастливы.

На первых порах сочинение сказок с детьми имеет форму направляющих вопросов педагога и ответов ребенка. Например:

- О ком у нас будет сказка? Может, о котенке? Или о щенке? Или о мальчике?
- Как его зовут?
- Где он живет?
- Что с ним случилось?
- А дальше что произошло?
- Кто ему помог?

Обратите внимание, что в сказке должен быть конфликт или приключение, когда герой попадает в сложную ситуацию, а ребенку необходимо придумать выход из этой ситуации.

Сначала могут возникнуть сложности, ведь придумывать сказки – непростое дело. Но потом дети увлекаются и обязательно порадуют вас чудесами своей фантазии. Главное – проявить терпение и готовность помочь.

Нарисованная иллюстрация к придуманной самостоятельно сказке – очень позитивный момент. Визуализация персонажей помогает проявлению детского воображения. Поэтому будет лучше, если ребята станут не только придумывать героев и приключения, но и рисовать их. А с каким восторгом они встречают «настоящие» книжки со своими рассказами и иллюстрациями!

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Работа с учебной и научной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к зачету. Она включает проработку практического материала – изучение рекомендованных источников и литературы по тематике занятия. Конспект должен содержать реферативную запись основных вопросов занятия, предложенных преподавателем схем, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект должен быть выполнен в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны быть выполнены также аккуратно, содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом. В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Необходимо отметить, что работа с литературой не только полезна как средство более глубокого изучения любой дисциплины, но и является неотъемлемой частью профессиональной деятельности будущего выпускника.

Методические указания по организации внеаудиторной самостоятельной работы на занятии способствуют организации последовательного изучения материала, вынесенного на самостоятельное освоение в соответствии с учебным планом, программой учебной дисциплины/профессионального модуля и имеет такую структуру как:

- тема;
- вопросы и содержание материала для самостоятельного изучения;
- форма выполнения задания;
- алгоритм выполнения и оформления самостоятельной работы;
- критерии оценки самостоятельной работы;
- рекомендуемые источники информации (литература основная, дополнительная, нормативная, ресурсы Интернет и др.).

В качестве форм самостоятельной работы при изучении дисциплины предлагаются:

- работа с научной и учебной литературой;
- подготовка доклада к практическому занятию;
- более глубокое изучение с вопросами, изучаемыми на практических занятиях;
- подготовка к зачету.

Задачи самостоятельной работы:

- обретение навыков самостоятельной научно-исследовательской работы на основании анализа текстов литературных источников и применения различных методов исследования;
- выработка умения самостоятельно и критически подходить к изучаемому материалу.

Технология самостоятельной работы должна обеспечивать овладение знаниями, закрепление и систематизацию знаний, формирование умений и навыков. Апробированная технология характеризуется алгоритмом, который включает следующие логически связанные действия студента: чтение текста (учебника, пособия, конспекта лекций); конспектирование текста.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры
№ _____ от _____

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе (модуле) дисциплины «Арт-терапия в дошкольных образовательных учреждениях»
по направлению подготовки 44.03.02. «Психолого-педагогическое образование» «Психология и педагогика дошкольного образования»

1. В _____ вносятся следующие изменения:

(элемент рабочей программы)

1.1.;

1.2.;

...

1.9.

2. В _____ вносятся следующие изменения:

(элемент рабочей программы)

2.1.;

2.2.;

...

2.9.

3. В _____ вносятся следующие изменения:

(элемент рабочей программы)

3.1.;

3.2.;

...

3.9.

Составитель подпись расшифровка подписи
дата

Зав. кафедрой подпись расшифровка подписи